

民衆的渴望

১৯৬৬

本館已呈准 中宣部備案 經中郵部政 署登記爲第 二號新聞紙	廣州長堤 重慶美坪 電話八十九號 電話八十七號	分館 廣州長堤 重慶美坪 電話八十九號 電話八十七號	本館地址 廣州長堤 電話 三三六二八 電報掛號 一〇三二	廣告價目 第一版每方則 每月一元二角 八分 第四版每 方則每月九角 六分 經濟廣告 每行每日一角
---	----------------------------------	--	---	--

改善政治機構與政治動員

「抗日戰爭的政治目的是『驅逐日本帝國主義，建立自由平等的新中國』，必須把這個目的告訴一切軍民人等，方能造成抗戰的熱潮，幾萬萬人齊心一致，貢獻一切給戰爭」。(毛澤東)在今日，更應把改善敵治機構，廣汎作成一個由上而下由下而上的運動，以謀取得真誠代議的大人民意志與要求為基礎的政治制度。

(2) 69

聶耳逝世三週
年紀念籌備會



贊成。但是，現在聯誼會成立以後，我們願以至誠和期待的心，號召一切青島工作者踴躍地來學習黃先生之精神和他的作品創作方法。這裏，我們向大家提兩個意見。

首先，因為談話運動是現階段的額外運動的主張，而且對目前的抗戰讀者不少的力量，所以，每一個抗戰工作員，不難他所研究的是

——紀念書——

查工作着的伙伴，
壓及在前進中的壓迫，
他們在熱情地唱著，
你雄渾的歌曲。

你此歌！
物去了昔日的繁榮和寶鏡，
拋棄了昔日的海盜和黃金，
現在，
民衆在唱着戰爭的歌詞，
民衆在訴苦，國共人的故事
確在舞，確在唱，
為了紀念一個偉大的歌人，
戰士們在傾雨中英勇前進。

唐納

提一九三五年七月十七日起，極爲興奮地起草年譜，他沒有放棄寫年譜，總是感有寫的愉快。這不僅是因爲我們有很長的相聚，同時因爲他在生前死後都受到我們一點的尊重。趙君在晚年，蓋其先生逝世三週年之日，我們即舉辦各分團追悼和安眠。在各團體，在小城市，直到鄉鎮的團體，到處都舉行了追悼的動作，到處都舉行了獻花，到處都舉行了獻花。

趙君堅毅勇猛，蓋其先生和羅素蓋其先生的青年時期爲數者也是有不少的貢獻的。自然，我們不說因爲此負載，有這些老實幹的工作的同志們現在還在保持著工作的同志們的熱心，在新黨出門進軍，然後獲得一點榮譽的。就不止了他們的學習和索取。不得進入，對舊的奮鬥下去。

蓋其先生持續下去，就覺得他像作水裏的魚，歷史的地位。蓋其先生工作極有組織的，蓋其先生的作品或說他的工作的上線，但是他的經驗，歷史的資料，居間欲瞭解新的新的。蓋其先生的政治和社會爲人佈道者而不服是保衛的率。那代表其先生的歌不能代表其歌的鳴聲，不能代表其歌的鳴聲，不能代表其歌的鳴聲，不能代表其歌的鳴聲。

徐遇進

「中興」到了最後最輝煌的一刻了，來起中國歷史上第一個真正民主義的政治家，廣大時代的民衆救者，千萬人愛戴的義勇軍總指揮官——戴笠的著作——燕先生，是具有了偉大的意義。因此，記者特先知道一點關於燕先生的生平，昨天特請去訪問戴先生之長子燕生，蒙燕先生告訴了許多真實的資料。

燕生氏原名守珍，他是武進人，死於都下，這祇有二十三歲。他在廣東學軍，曾當過兵，從此離開家鄉而輾轉流亡。因為他生於好義，所以得到上海淞，留在一個歌館裏當跑堂，當時他雖然不是個好的學堂，但是他在淞的三年，他學了許多學問，並結交許多名流。

燕生氏不肯的普通知識人，所以能如此不朽的留傳於世，人民大眾尊敬，完全是他能夠孤注一擲的在革命，他能夠決定的在革命中，對於中國社會各階層的生活，他都有相當的瞭解，並具

的創造者
冼星海

獲了的不步少。以此爲藉口，他對於社會受了一頓教訓。可是蘇先生對此以爲不滿，他說：「對社會主張的嚴肅。」嚴肅去學理，以科學眼光技術上得到更完整的成就。當他拜日本外務部，以爲青年學界更多的事情，所以停留下來，先在日本文學院二年。雖計爲機會作三年期的今天，如此年青無識猶在日本流寓呢！

蘇先生的生活歷程，雖祇有短短的二十三年，但他的人生路却充滿了艱難的戰鬥的，不必諱言的。蘇氏先生的在作前方面，沒有很好的學過和聲譽與地位等等，可是他學問宏富，實爲常人所不及，例如他寫『大路』、『影片』、『風雨』等小說，『牧場』，爲着要救濟打道而疲勞，發展在房內居住二三個個兒，涉着貧苦子弟，進修音樂律，好幾次把房租吵退了限他交還，他還是認爲我做好了曲子，再向內住人。蘇氏先生對於自己的已結算時不滿足的，他仍感到力很強心的接受朋友們的意見，同時亦不顧他的缺點。

而不要先生如現在出國的。

蘇先生此次如年平地天，我們能認識的是，在週三那天，因爲他是個很大的，在週三天中已有許多青年在努力者，並且蘇氏先生青年力者，竟有了不少的成績時，但是在此年紀了蘇先生生時，但個青年工作者，更應該了解當前的任務，更應參加『大路』，並蒙完全接受愛慕蘇氏先生的精神，精誠團結起來共同前進。

武溪河第三期抗戰勝利大義舉門自由由李翰卿所辦中國

這他給中華

，例如「新女」發表後，他爲了一個小孩，寫了一封長幾千字的信，從日本寄回來給母親生兒育女。蔣先生是最能體諒苦悶的青年，他從上海在上海商務印書館，一個月只有一二十元工資，可是他每月抽了二十元去養母親和老婆。就是他後來在五代轉瞬時，一個月合起來，祇有二百多元的收入，但他在舊曆年時抽幾十元換起來，生活還是優裕的，抽幾十元學費曲贈費用，個人的物質抽幾十元是沒問題的。

蔣耳先生雖然晚年苦，但是他是個愛讀書的青年，他所服務的幾個地方，都是文書很多的環境，並且也不乏人追求他，可是對於事業心切，從來沒有耗費過一絲一毫的精力在戀愛上，他把握還是放在人生第二戰的。同時蔣先生是勤儉而不妨礙他的活潑，他倒像個小孩子，而他跟小孩子弄得很熟，所以他的牧仁歌曲，也有好幾首。

劉雲

大都是反映現實的，因此很易受到國民黨當局的歡迎。鄭定基說：前幕的是由胡琴來決定音樂的內容，可是蕭兵先生能夠獨吹笛子歌劇來到臺灣，自然他對當時的民衆在精神面貌上起了很大的影響。他比蕭百千早更進一步跑到日本去訪問關於技術的研究，以期學成歸國，作更大的努力使臺灣，不啻等於三年前的今天，滿腔熱血，對於我國音樂界文化革新，是個點燃了火種。

蕭定基先生說：蕭先生一生，但爲其先生的好歌聲是未去作甚麼要緊事去研究，他在未去作甚麼以前，他就到一個團體把他所有的音樂技術都教給應用出來，便合着當時時代的需要，寫成幾首歌曲，收錄到「曉風集」裏面，並重印了一萬張分送各機關、學校和工廠的民衆聽，雖然只有十萬張，但足以引起反抗侵略戰爭的獨立存在民族意識的自強解放而獨立鬥志的作用。這正是蕭兵先生成功的效果。這就是蕭兵先生成功的

於此，他

徵求各地歌謠

對民衆解放
新階段的

生提出，反映各種生活的模式它有變化的價值；牠，它是大眾情緒的食糧；它，它是社會民衆大衆中起見，在我們民衆大衆中引起了一種宣傳的勢力。它的存在和發展從來不依仗文學，只靠大眾的胃口相稱；文學伏在人衆中的力量，差不多是平常的。

——謝冰心

在我們和陳鶴和陳燕（唐荆川）兩縣之間的邊境地帶，現在發生一件非常奇，就讀有故事的事情，就是因爲非常奇，就讀有故事的事情，就是因爲

夏

引起了「一個幾難交問題」。

本來在今午五月間曾下了一次很大的雹子，幾不多在莊園圍牆十英里以內，鄉下都投有雹子，有些地方因為房把人民的糧食吃光了，這樣，老百姓生活就極端困苦，元氣愈傷，又添入歉收，一畝中收十斤，所以老百姓就大起騷動，組織保護隊。所以使我們保護的日課「不消讲了，不但鄉長要辭職，縣長及區長也得引咎，準備各鄉保中長去請命，抗動的縣長及區長不願出面去視察」。並且又說還有很多市社武裝暴亂，解散「黃桃社」若本總局，終以武力解決。

紅綠社的情形怎樣呢？有若干里有個區長姓呂名瓜，是「水磨溝大暴動」生變後，

似乎很迟

ODORLESS LOTION

無臭香水

其味最優人最喜三國藥人生一大
國幸者得此用如仙品萬世之寶
藥水也作如仙品萬世之寶
角外埠加三海貨品江漢武勝街五
香石藥局在并如壽星記民生路野來
西武昌藥房中街寶和祥西藥房
新號

六生諸野來

禮 老牌

發 表

我祖母已
經試用過
和縫針了
，直到現
在這兒家
家樂用他
們！

和縫針

和洋針

第 二 卷

（家事用）



式樣美觀 機件堅固
發音響亮 攜帶便利

強發老弱文流或廣播隨用

六燈七管八燈各種收音機

德國柏林大學
醫學博士 林

專治
內科 外科 花柳 皮膚科 小兒科 婦科 眼科 耳鼻喉科

（機音收式差外超）

二二 自動

地址：香港
北街三十三號

專治

鄉村都市 居家旅行
大事論說 隨處可收

新舖內
法蘭西
治花柳
皮膚科
小兒科
婦科
眼科
耳鼻喉科

專治

[illegible][illegible]

油毛毡出售

決不是實質與的和平工作，而是一種民族大犧牲的戰鬥工作了。

每到民族解放戰爭文深入到大一個新階段的時期，總有大民族文化、大眾藝術，應是決定要發揚一點。因為大眾文化是戰爭勝利的神經，有文化是戰爭的一種武器，有意識的振揚大眾文化，使大眾文化能推動的革命戰爭動力，這是非常必要的。

因此我們，請你們運用力量，並隨着我們研究和運用的指示。

決不解散，計不出，抗上地方抗日軍事，一如此因本城方一些人土，一如此

夏曉民

有一個問題如果常常提問便衣長衣長官探看者三長官保護者三

沒有做過的工作，可是這工作的重責，他的得

搜獲方法多

(一)有一組組織敵寇研究會陸款匪突擊隊：工廠大眾和都市很多，應代他他實庫就在(二)個人小你知道的，並向識。據近你人的。(三)用像去，找被刺別人好這一四(四)我

[illegible][illegible]

爲中國的新音樂家，我們這一個團體所完成的工作，是使他們對於救亡音樂的認識，更進一步。我們希望，大家同心協力，繼續前進到我們理想中的境地。我們自己已經感到，把我們新音樂運動的理論基礎牢固起來，總能給敵人一種苦悶，立見出於敵人的手中之外。

『鼓已打了』

不，沒有。鐘，正高唱，鐘聲大響了。鐘，正高唱，鐘聲大響了。鐘，正高唱，鐘聲大響了。